

**Рецензия на экспертные заключения «Института сохранения и реставрации предметов искусства» о картине Ж. Брака.**

Отчет о результатах анализа авторской подписи, проведенный экспертом апелляционного суда Парижа Сильваной Бран под эгидой «Института сохранения и реставрации предметов искусства», несмотря на сравнение с большим количеством эталонных подписей Ж. Брака, не содержит выводов о том, является ли подпись Ж. Брака на исследуемой картине подлинной или нет. Отмечается лишь несовпадение пропорций букв. Вывод сформулирован достаточно обтекаемо: «при сравнительном анализе этой картины с другими репродукциями произведений Ж. Брака было выявлено мало различий, лишь одно из которых было достаточно значимым». Однако в заключительной фразе подменяется суть исследования, и речь идет уже не о подлинности самой подписи Брака, а о принадлежности ее полотну Брака, иначе говоря, об одновременном ее появлении вместе с картиной.

Кроме того, Отчет заканчивается предупреждением, что Институт сохранения и реставрации предметов искусства не несет ответственности за результаты исследования.

Отсутствие однозначного вывода о подлинности подписи Ж. Брака в совокупности с откровенно заявленной безответственностью организации, производившей исследование, делает этот Отчет никому не нужной бумагой.

Отчет о результатах рентгенфлуоресцентного анализа пигментного состава исследуемой картины также заканчивается предупреждением, что Институт сохранения и реставрации предметов искусства не несет ответственности за результаты анализов и применяемые операции для их получения. В результате этого безответственного исследования Сильваной Бран были обнаружены следующие пигменты: титановые белила, цинковые белила, баритовые белила, красный хром, коричневая сиена, желтый хром, зеленый хром, жженая кость. Титановые белила были также исследованы на электронном микроскопе и с помощью РАМАН-спектроскопии.

Никаких выводов ни о времени создания картины, ни об ее авторстве в отчете не содержится.

Сравнение пигментного состава исследованной картины с пигментным составом эталонных работ Ж. Брака Сильваной Бран не проводилось.

Представленные Отчеты не могут ни подтвердить, ни опровергнуть авторство Ж. Брака или время создания картины, вследствие чего не могут рассматриваться как экспертные заключения.