

Приложение к Акту экспертизы № braque 1 от 21.06.2017 г.



Результаты исследования пигментов и связующего красочного слоя в картине:

Ж. Брак. Натюрморт с гитарой.

*фанера, масло, песок, 45 x 65 см
подпись и дата: G.Braque/28*

Методы исследования:

- микроскопическое исследование поверхности красочного слоя в простом отраженном свете;
- поляризационная микроскопия в проходящем свете (микроскоп ПОЛАМ Р-112);
- микрохимический качественный анализ;
- растровая электронная микроскопия с энергодисперсионным спектрометром (LEOSUPRA 50 VP, Zeiss);
- ИК-микроспектроскопия (LUMOS, Bruker).

Результаты:

Грунт отсутствует.

Пигменты: титаново-цинковые белила, искусственный ультрамарин, изумрудная зеленая, красная охра, желтый хром, желтая охра, угольная черная, кальцит, барит.

Связующее красочного слоя: масло (см. Приложение).

Хронологические сведения о художественных материалах.

Титановые белила.

Художественную краску на основе оксида титана впервые выпустили в 1925 г. во Франции.¹ В СССР титановые белила с 25% цинковых производили с 1972-1973 гг. Титаново-цинковые - за рубежом известны с 1960-х гг, в СССР - с 1984 г.²

¹Keijzer M. De. History of modern synthetic inorganic and organic artists' pigments. InstitutCollectie Nederland, ICN-Information, Nummer 1, Mai 2000 (Email: brigtreissland@icn.nl).

²Ю.Гренберг, С.Писарева. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок. М., 2010.

Вывод:

Набор материалов грунта и пигментов красочного слоя, идентифицированный на различных участках картины, использовался в станковой масляной живописи не ранее 60-х гг. XX в.

Мл. научный сотрудник
Лаборатории физ.-хим.исслед-й ГосНИИР

Астор -

Морозова Е.А.

19.06.2017