

Инвентарная карточка

<p>РЯМЗ КП-65819 Инв. № Ж-838</p>	<p>Фонд "Живопись"</p>	<p>Лист 1</p>
---	-------------------------------	---------------

	<p>Время и документы поступления: 2016, от Лобанова-Ростовского Н.Д. Протокол ФЗК № 2/16 от 08.04.2016 . Акт приема на постоянное хранение № 14 от 08.04.2016 от Лобанова-Ростовского Н.Д.</p>
--	---



	<p>Коллекция произведений художников "левых " направлений. КАРТИНА Автор: Экстер А.А. Название: Абстрактная композиция с красными, голубыми и жёлтыми полушариями. Датировка: 1917-1918 Место создания: Российская империя, Киевская губ., г. Киев Материал: холст Техника: масло Размеры: 90,5х70.</p>
--	---

Надписи, подписи: Внизу справа черной краской латинскими буквами подпись: "Alex Exter".

Владельческие записи, пометы: На обороте бумажная наклейка Н.Д. Лобанова-Ростовского.

Сохранность: без рамы;

Кромки картины дублированы. По всему периметру на торцах с помощью степлера прикреплена полоска синтетической ткани коричневого цвета (для защиты кромок при оформлении в раму). По всему периметру картины плавучий кракелюр, от мелкосетчатого до среднесетчатого, образовавшийся от натяжки картины после дублирования кромок. По левому и правому краям до 5см от края.

По верхнему краю наиболее значительны мелкосетчатый кракелюр, в центральной части 5 см от края. В левом верхнем углу значительный мелкосетчатый кракелюр и в левом нижнем - среднесетчатый кракелюр, продолжающийся к центральной части трещинами красочного слоя параллельно направлен на расстоянии 25 см от угла.

В левой нижней четверти на расстоянии 15 см от левого края вертикально направленные растрескивания красочного слоя.

В центральной части на изображении красного полушария среднесетчатый кракелюр.

По правому краю в центральной части очаг среднесетчатого кракелюра на расстоянии 15 см от края.

Три точечные утраты красочного слоя у левого края на расстоянии 1 см от левого и 30 см от нижнего края (0,3см; 0,2см; 0,1см).

Связь красочного слоя и грунта с холстом в местах кракелюра неудовлетворительная.

По всей поверхности общее поверхностное загрязнение. Наиболее значительное в фактуре мазка в нижней части на белом фоне.

Легенда: Провенанс: куплена в 1964 г. у Симона Лисима, проживавшего по адресу Dobbs Ferry, New York, который унаследовал картину от Экстер.