

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ГосНИИР)




Москва, 107014 ул. Гастелло, 44 строение 1, тел. (8- 499) 268-8312, e-mail: expert_gosniir@inbox.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№ mash25

Москва 28 июня 2017 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, поиска по литературным источникам, консультаций со специалистами и других видов специальных исследований. Фотодокументация прилагается.

АВТОР:	Неизвестный художник (работал во второй половине XX века)	
НАЗВАНИЕ:	Натюрморт с камелиями, фруктами и вином	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	Вторая половина XX века (не ранее 1960-х гг.)	
МАТЕРИАЛ:	Холст (дублирован)	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	120,3 x 100,2	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Справа внизу имеется подпись, выполненная кистью черным пигментом: «Илья Машков.», по сухому красочному слою	
ПОМЕТЫ:	На реставрационном подрамнике имеются наклейки – выставочная (Кельн), владельческая наклейка и наклейка реставрационной мастерской «Fabian & Samuels Restauratoren...».	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Характер использованных материалов и признаки их старения дают основания датировать исследуемое произведение второй половиной XX века, не ранее 1960-х годов (см. Приложение – результаты химического исследования состава наполнителя грунта, пигментов и связующих). Следовательно, время создания картины находится за рамками периода жизни и творческой активности Ильи Ивановича Машкова (1881 – 1944), на авторство которого указывает подпись. Подпись в особенностях начертания ориентируется на графику автографов И.И. Машкова, но имеет отличия от сигнатур на его эталонных живописных произведениях и не может быть признана авторской. Как показывает рентгенографическое исследование, нижележащее изображение, иное по композиции, не выявляется. В качестве основы под живопись был использован более старый, чем красочный слой, холст, без каких либо остатков имевшегося ранее изображения. Холст был загрунтован вручную меловым грунтом с эмульсионным связующим. Специфика состава грунта определила его выраженные разрушения в виде грунтового кракелюра, поверх которого была проведена живописная разработка видимого изображения красками на основе акрилового и масляного связующего. Уже сами эти современные материалы во многом определяют характер живописной фактуры, принципиально не схожей с масляной живописью И.И. Машкова. Образно-стилистическое решение натюрморта, его предметный набор и компоновка в целом ориентируются на ряд известных натюрмортов И.И. Машкова середины - второй половины 1910-х годов. Однако живописно-пластическая трактовка форм, особенности их моделировки, приемы построения фактуры красочного слоя демонстрируют кардинальное несходство с эталонными произведениями И.И. Машкова. Рентгенограмма рассматриваемой картины показывает однообразие фактуры, не столько строящей, сколько заполняющей границы оконтуренных форм. Выявляемые параметры не схожи с характеризующейся фактурным разнообразием послышной живописью Машкова, со свойственными ей выраженными перепадами и контрастными акцентами рельефа красочного слоя, конструктивной ролью моделирующего мазка. Отмечаются признаки искусственного старения картины. Все вышесказанное позволяет рассматривать данную картину «Натюрморт с камелиями, фруктами и вином» как фальсификацию живописи И.И. Машкова, выполненную во второй половине XX века, не ранее 1960-х годов.</p>	
БИОГРАФИЯ:	--	

Данная форма утверждена Приказом Директора ГосНИИР №8 от 23.03.2010. Ссылка на данный документ обязательна.

Исполнители: С.А. Кочкин, К.А. Николаев, М.М. Красялин, С.А. Писарева, Е.А. Морозова (химический анализ),

В.Е. Петунаев (рентгенография)

Зав. отделом экспертизы

М.П. ГосНИИР

К.А. Николаев

