

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

МАШКОВ ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ  
НАТЮРМОРТ. КАМЕЛИЯ. (КАМЕЛИЯ И ГРАФИН С ВИНОМ)

Холст, масло

121 X 101.

1913

Справа внизу подпись: «Илья Машков»

« Натюрморт. Камелия » — бесспорное произведение И.И.Машкова. В первой половине 1910-х годов художник исполнил ряд натюрмортов с изображением этого цветка. Среди них — «Натюрморт. Камелия (камелия и крендель) 1913 года из Третьяковской галереи и «Натюрморт с камелиями» 1914-1915 годов из музея в Риге. Во всех случаях Машков выбирает вертикальный формат холста, в центре которого помещает цветок, красиво рисующийся на сером фоне, и окружает его предметами, не могущими не радовать зрительский глаз — вазами с фруктами или пирожными, золотистым кренделем, графином с вином и т.п. В особенности близок интересующей нас картине натюрморт из Третьяковской галереи. И тут и там Машков скругляет верх композиции, серая драпировка фона располагается широкими складками, которые в нашей картине напоминают торжественные складки театрального занавеса. Полностью совпадает манера кладки мазков, характерная для работ Машкова 1913 года.

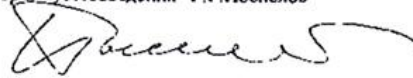
В начале 1910-х годов Машков, как и некоторые другие мастера «Бубнового валега», увлечен искусством «примитивов» и, в частности, простонародными вывесками с их уменьшен свежо и наныно любоваться предлагаемыми для продажи предметами. Вывесочники выдвигали эти предметы на поверхность вывесочного щита, не очень заботясь о правдоподобной передаче пространства. Точно так же поступает в своем натюрморте Машков. Разноцветные фрукты в нижней части картины выходят у него на передний план, почти заслоняя расположенный глубже горшок от цветка, однако растущие из этого горшка цветы опять выдвигаются на плоскость холста, почти выступая за его скругленное обрамление. По

живописному мастерству интересующая нас вещь почти не уступает хрестоматийной картине из Третьяковской галереи. Там убедительнее написаны предметы переднего плана — тарелка с фруктами, крендель, коврижки, — здесь же, пожалуй, — цветы и зеленые листья камелии, пролепленные интенсивно и сочно и (как на вывеске) симметрично разложенные на сером фоне.

Картина была до сих пор неизвестна исследователям. Скрытая в частной коллекции она не упомянута в фундаментальном каталоге Машкова, составленном И.С.Болотиной (М., 1977), хотя по своему качеству могла бы занять там достойное место. Сегодняшнее перемещение картин из одних собраний в другие, вызванное новыми условиями художественного рынка, имеет ту положительную сторону, что знакомит нас с вещами, казалось бы прочно забытыми. Состояние сохранности работы — удовлетворительно. Она требует лишь изготовления рамы, соответствующей ее формату. За образец можно взять раму от картины Третьяковской галереи, проследив лишь за тем, чтобы под раму не ушло ни миллиметра машковской живописи, в особенности спереди, где узкая нижняя полоска когда-то уже находилась под рамой и потому изрядно протерлась (ее мог бы тонировать опытный реставратор).

30 01 2007

Доктор искусствоведения Г.Г.Поспелов



Профессор, доктор Элизабет Егерс,  
дипломированный химик  
Доктор Эрхард Егерс, дипломированный химик

Естественно - научный совет по сохранению  
объектов культурного назначения и искусства  
Микроаналитическая лаборатория  
09/09/2008

**Илья Машков: Без названия, масло, холст, 120x100 см.  
Научное исследование живописных материалов и техники живописи.**

#### **Описание картины**

Картина представляет собой натюрморт со столом с различными фруктами, графином, бокалом и цветочным горшком на голубоватом фоне.

В правом нижнем углу картины есть подпись «Илья Машков».

ул. Хембререр, 75 – D.53332, Борнхайм – Тел. 02227/1652 и 0171/4603789 – Факс 02227/7228

E-mail: e.jaegers@t-online.de

Банковские реквизиты: коммерческий Банк Брюль

№ счета 2 849 776 БИК 370 400 44

---

Илья Машков: Без названия (120x100)

Проба 1, 200x

Проба 2, 200x

Проба 3, 200x

Проба 5, 200x

Проба 6, 200x

Проба 7, 200x

---

Микроаналитическая лаборатория Д-р Егерс Борнхайм Страница 2,1. Машков: Без названия (120x100см), отчет от 09.09.2008

#### **Основа и фон**

Основа сделана из грубого льняного холста. Холст полностью покрыт новым холстом, можно наблюдать лишь небольшие его части на границах рамки. Холст закреплен на новом крестообразном подрамнике.

У картины желтовато-белый фон, который отсутствует на границах холста.

#### **Предварительный рисунок и слои краски**

Картина выполнена устойчивыми масляными красками. В большинстве частей использовались пастообразные масляные краски. На всей картине легко различимы следы от кисти. Краска нанесена техникой а ля прима, поэтому конечный цвет был смешан на холсте.

Однородного кракелюрного старения не наблюдается, но из-за механических повреждений образовались трещины. Старение слоев краски происходило равномерно.

#### **Использованные материалы**

Научный анализ сосредоточен на определении использованных пигментов и живописных средств. Были взяты небольшие образцы слоя краски, которые были внимательно изучены, а также документация картины.

Идентификация происходила с помощью микроскопического, микро-химического и физико-химического методов (растровая электронная микроскопия в сочетании с рентгенофлуоресцентным исследованием, ИК-спектроскопия). Чтобы провести

стратиграфическое исследование слоев краски, использовались поперечный разрез и микрофотографии.

#### **Выявленные пигменты**

Белый: цинковые белила

Красный: красный кадмий, красный красочный пигмент

Желтый: желтый кадмий, стронциевый желтый краситель

Зеленый: зеленый кобальт и зеленая окись хрома

Синий: синий кобальт и ультрамарин

Черный: черный краситель

**Основа** состоит из карбоната кальция в масляной среде и среде связывания с белком.

**Вяжущая среда** слоев краски состоит из быстровысыхающего масла, олифы.

---

Микроаналитическая лаборатория Д-р Егерс Борнхайм Страница 3,1. Машков: Без названия (120x100см), отчет от 09.09.2008

#### **Состояние картины**

Состояние картины после реставрации хорошее. Лаковое покрытие повреждено.

#### **Результаты**

Все установленные материалы широко использовались со второй половины 20-го века. Вяжущая среда, согласно спектроскопическим данным, является хорошо полимеризуемой и равномерно состаренной.

Подпись кириллицей «Илья Машков» в правом нижнем углу выполнена кистью и черной краской по почти высохшему слою краски. Она выглядит однородной и выполнена одним мазком.

Таким образом, результаты исследований не являются противоречивыми в вопросе определения принадлежности картины руке Александры Экстер.

/Подпись/

---

Микроаналитическая лаборатория Д-р Егерс Борнхайм Страница 4,1. Машков: Без названия (120x100см), отчет от 09.09.2008

#### **Описание образцов**

Образец 1. Белый (↑39 см →12 см)

Стратиграфия и состав образца (слои описаны ниже):

Белый	Белый слой, основа Карбонат кальция в масляной среде и среде связывания с белком
Белый	Белый и синий слой Цинковые белила и синий кобальт в масляной вяжущей среде

Ср., микрофотография поперечного разреза при нормальном освещении, 200x

Образец 2. Красный (↑41,5 см →17 см)

Образец состоит исключительно из неравномерного слоя красной краски. Красный красочный пигмент, стронциевый желтый краситель, красный кадмий, цинковые белила и сульфат бария испытывались в масляной вязущей среде.

Ср., микрофотография поперечного разреза при нормальном освещении, 200x

Образец 3: Желтый (↑18,5 см→22 см)

Стратиграфия и состав образца (слои описаны ниже):

Белый	Белый слой Цинковые белила в масляной вязущей среде
Желтый	Желтый слой Цинковые белила и желтый кадмий в масляной вязущей среде

Ср., микрофотография поперечного разреза при нормальном освещении, 200x

Образец 4: Фиолетовый (↑13 см→31 см)

Образец состоит исключительно из синевато-красного слоя краски. Голубовато-красный органический красочный пигмент и цинковые белила испытывались в масляной вязущей среде.

Без поперечного разреза.

---

Микрoаналитическая лаборатория Д-р Егерс Борнхайм Страница 5.1. Машков: Без названия (120x100см), отчет от 09.09.2008

Образец 5: Зеленый (↑80,5см→83,5 см)

Стратиграфия и состав образца (слои описаны ниже):

Синий/зеленый	неравномерный синий и зеленый слой Синий кобальт, зеленая окись хрома, сульфат бария и цинковые белила в масляной вязущей среде
Зеленый	Темно-зеленый слой Зеленый кобальт, черный краситель и сульфат бария в масляной вязущей среде

Ср., микрофотография поперечного разреза при нормальном освещении, 200x

Образец 6: Синий (↑106 см→38 см)

Стратиграфия и состав образца (слои описаны ниже):

Зеленый	Зеленый и белый слой Зеленая окись хрома, сульфат бария и цинковые белила в масляной вязущей среде
Синий	Синий слой Ультрамарин и цинковые белила в масляной вязущей среде

Ср., микрофотография поперечного разреза при нормальном освещении, 200x



Образец 7: Черный (↑97 см→28,5 см)

Стратиграфия и состав образца (слои описаны ниже):

Белый	Белый слой Цинковые белила в масляной вяжущей среде
Зеленый	Зеленый слой Зеленый кобальт, стронциевый желтый краситель, зеленая окись хрома, черный краситель и сульфат бария в масляной вяжущей среде
Синий	Темно-синий слой Синий кобальт, ультрамарин и цинковые белила в масляной вяжущей среде

Ср., микрофотография поперечного разреза при нормальном освещении, 200x

09/09/2008

**Ilja Mashkov: Untitled, oil on canvas, 120 x 100 cm**  
**Scientific investigation of painting materials and painting technique**



**Description of the painting:**

The picture shows a still life with a table with a lot of fruits, a decanter, a glass and a pot flower in front of a bluish background.

The painting is signed on the right side of the bottom with "Ilja Mashkov."

**Support and ground:**

The support is a middle coarse linen-canvas. The canvas is completely doubled with a new canvas and could only be seen in small parts at the borders.  
The canvas is fixed on a new stretcher with middle cross.

The painting has a yellowish white ground, which cannot be found on the stretching borders.

**Underdrawing and paint layers:**

The paint is a stable oil colour. In most parts it is applied with a pasty structure. The traces of the brush are evident everywhere. The paint is applied wet-in-wet, so that the final colour is mixed on the canvas.

No homogenous ageing craquelé can be observed but some mechanical caused crackles. The paint layers seem to be aged uniformly.

**Used materials:**

The focus of the scientific analysis lay on the identification of the used pigments and painting media. For this little samples were taken from the paint layers after a careful examination and documentation of the painting. The identification was carried out with the help of microscopic, micro-chemical and physico-chemical methods (scanning electron microscopy coupled with x-ray fluorescence analysis, infrared-spectroscopy). To study the stratigraphy of the paint layers cross-sections and their microphotographs were prepared.

**Identified pigments:**

**White:** Zinc white

**Red:** Cadmium red and red lake pigment

**Yellow:** Cadmium yellow and strontium yellow

**Green:** Cobalt green and chrome oxide green

**Blue:** Cobalt blue and ultramarine

**Black:** Carbon black

The **ground** consists of calcium carbonate in an oily and protein binding medium.

The **binding medium** of the paint layers is a drying oil, linseed oil.



**Condition of the painting:**

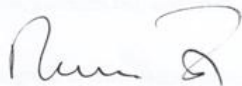
The condition of the painting is after a restoration relative good. The shiny varnish is disturbing.

**Result:**

All the identified materials were well used since the second decade of the 20<sup>th</sup> century. The binding medium is, according to its spectroscopic data, well polymerised and uniformly aged.

The Cyrillic signature "Ilja Mashkov." on the right side of the bottom is done by brush and black colour on the almost dried paint layers. It seems to be homogeneous and done in one stroke.

Therefore the results of the examinations are not contradictory to an attribution of the painting to Ilja Mashkov.



**Description of the samples**

Sample 1: White (↑ 39 cm → 12 cm)

Stratigraphy and composition of the sample (the layers are described from below):

White	White layer, ground Calcium carbonate in an oily and protein binding medium
White	White and blue layer Zinc white and cobalt blue in an oily binding medium

Cf., microphotograph of cross-section in normal light, 200x

Sample 2: Red (↑ 41,5 cm → 17 cm)

The sample consists exclusively of an inhomogeneous red paint layer. A red lake pigment, strontium yellow, cadmium red, zinc white and barium sulphate are proved in an oily binding medium.

Cf., microphotograph of cross-section in normal light, 200x

Sample 3: Yellow (↑ 18,5 cm → 22 cm)

Stratigraphy and composition of the sample (the layers are described from below):

White	White layer Zinc white in an oily binding medium
Yellow	Yellow layer Zinc white and cadmium yellow in an oily binding medium

Cf., microphotograph of cross-section in normal light, 200x

Sample 4: Violet (↑ 13 cm → 31 cm)

The sample consists exclusively of a bluish red paint layer. A bluish red organic lake pigment and zinc white are proved in an oily binding medium.

Without cross-section

Sample 5: Green (↑ 80,5 cm → 83,5 cm)

Stratigraphy and composition of the sample (the layers are described from below):

Blue/Green Inhomogeneous blue and green layer  
Cobalt blue, chrome oxide green, barium sulphate and zinc white in an oily binding medium  
Green Dark green layer  
Cobalt green, carbon black and barium sulphate in an oily binding medium

Cf., microphotograph of cross-section in normal light, 200x

Sample 6: Blue (↑ 106 cm → 38 cm)

Stratigraphy and composition of the sample (the layers are described from below):

Green Green and white layer  
Chrome oxide green, barium sulphate and zinc white in an oily binding medium  
Blue Blue layer  
Ultramarine and zinc white in an oily binding medium

Cf., microphotograph of cross-section in normal light, 200x

Sample 7: Black (↑ 97 cm → 28,5 cm)

Stratigraphy and composition of the sample (the layers are described from below):

White White layer  
Zinc white in an oily binding medium  
Green Green layer  
Cobalt green, strontium yellow, chrome oxide green, carbon black and barium sulphate in an oily binding medium  
Blue Dark blue layer  
Cobalt blue, ultramarine and zinc white in an oily binding medium

Cf., microphotograph of cross-section in normal light, 200x

Author:	Ilya Ivanovich MASHKOV (1881-1944)
Subject:	Still-life: camelia, fruit and wine
Place and date:	1918
Nature:	Oil on canvas, relined
Size:	121 × 101 cm
Signature:	Signed in Cyrillic lower right: "Ilya Mashkov".
Provenance:	Bought from S. Shuster, Leningrad, 1974
Authentication	
<i>Chemical:</i>	Dr. E. Jägers, Mikroanalytisches Labor, Bornheim (Köln),
<i>Infrared:</i>	09/09/2008.
<i>Artistic:</i>	Dr. Gleb G. Pospelov, Moscow, 2 pages, 30.01.2007.
Restoration:	Restorer's report on 28 colour photographs, Moscow, 2007
Illustrated:	Gleb Pospelov, "Bubnovy Valet" Moscow, 2008, p. 238 (in colour).
Weight unframed:	7.85 kg
Value:	



Note: For the last sale of a small size still life by Mashkov, see Christies' auction, London, 29/11/2006, lot 171, sold for 647,000 euros. A still life, of similar size was sold at Sotheby's, London, on 01/12/2005, lot 154 for £2.1million (3 million euros)

До 70х годов эта картина: пинаглемата  
 мениу дегу С. Ульстеру  
 Илья  
 В. Ульстер 25.12. 2010.